

Seni warisan cetakan letterpress

Generasi ketiga The Royal Press giat pulihara warisan keluarga untuk generasi hari ini

MELAKA

The Royal Press mungkin tidak membawa apa-apa maksud kepada generasi muda hari ini, namun syarikat itu sebenarnya banyak berjasa dalam menyediakan khidmat pencetakan *letterpress* seawal tahun 1900 di negeri ini.

Letterpress merujuk kepada teknik mencetak yang menggunakan blok karakter yang disusun dan disapu cat pada permukaannya, seterusnya ditekap pada kertas.

Kini dikenali sebagai Muzium The Royal Press yang terletak di No 29, Jalan Hang Jebat (berhampiran pasar malam Jonker Street), di sini, apa yang lebih membanggakan ia adalah antara Muzium Percetakan Letterpress Polyglot (pelbagai bahasa) yang tertua di dunia dan satu-satunya di Malaysia.

Selain masih menyimpan baik beberapa blok karakter pelbagai bahasa antaranya Roman (Melayu dan Inggeris), Arab, Cina dan Tamil, terdapat juga mesin cetak pelbagai versi yang dibeli dan digunakan sejak zaman pramerdeka Tanah Melayu yang boleh didapati di muzium ini.

Mengimbu sejarah, nama The Royal Press diambil daripada peribahasa Cina (*Luo Yang Zhi Gui*) yang bermaksud, 'kertas di Luo Yang mahal sekali'. (Luo



Blok *letterpress* yang tersimpan di Muzium The Royal Press di Melaka.

Yang sebelum ini pernah dijadikan ibu negara China sebelum Beijing). Sebutan *Luo Yang* hampir sama dengan *Royal*.

The Royal Press bermula sebagai syarikat percetakan pada 1938 apabila bapa kepada pengasas syarikat berkenaan, Ee Joo Guat iaitu meniang Ee Lay Swee, membeli mesin cetak model *Hand-Fed Jobbing Platen Press*.

Menurut pengurus dan pemandu pelancong Muzium The Royal Press, Muhammad Al-Amin Mohd Fadeli, mesin cetak terus ditambah dari masa ke masa dan ada catatan merekodkan terdapat mesin yang dibeli sekitar 1940-an dan 1950-an.

"Ketika itu, tiada syarikat percetakan di Melaka yang mempunyai mesin seperti di The Royal Press.

"Memandangkan teknik pen-

cetakan yang teliti dan pantas menghasilkan produk berkualiti, permintaan ketika itu sangat tinggi, dengan harga bermula sekitar satu sen bagi cetakan surat khabar pada tahun sebelum 1957.

"Syarikat The Royal Press bagaimanapun terpaksa menamatkan operasinya pada 2010 disebabkan pelbagai faktor antaranya persaingan yang semakin sengit apabila tempahan berkurangan kerana ramai beralih kepada teknik percetakan moden," jelasnya.

Pada tahun 2013 hingga 2015, The Royal Press dikenali sebagai The Royal Press Living Museum (muzium yang masih menjalankan fungsi asalnya dan memberi pengalaman kepada pengunjung untuk melihat sendiri proses percetakan dilakukan) dan kemudian dijadikan muzium



Orang ramai berpeluang mencuba mencetak menggunakan kaedah *letterpress* di Muzium The Royal Press di Melaka.

sejak 2019.

Kebanyakan mesin cetak yang ada di muzium yang asalnya adalah premis percetakan dua tingkat dengan keluasan hampir 186 meter persegi itu masih berfungsi dengan baik sehingga kini, termasuklah mesin Glockner-Mercedes yang bertarikh 1956.

Era kegemilangan percetakan *letterpress* turut menyaksikan The Royal Press mewujudkan sebuah 'perpustakaan' atau bilik kompos bagi memudahkan petugas ketika itu mencari huruf pada blok cetakan memandangkan terdapat lebih 150,000 blok acuan metal terhasil yang terdiri daripada empat karakter tulisan bahasa Roman, Arab, Cina dan Tamil.

Mengakui seni cetakan *letterpress* semakin dilupakan dengan kewujudan pelbagai mesin dan

teknik cetakan moden, Muhammad Al-Amin menyifatkan pengabaian terhadap seni kraf warisan ini adalah sesuatu yang menyedihkan.

Untuk mengelakkan keadaan itu berlaku, generasi ketiga The Royal Press iaitu Ketua Pegawai Eksekutifnya, Ee Soon Wei, giat memulihara warisan keluarganya dengan memastikan mesin, bahan mencetak dan muzium itu sendiri berada dalam keadaan terbaik untuk generasi hari ini.

Menurut Soon Wei, pihaknya mahu warisan tersebut terus diingat dan dihargai kerana tanpa tindakan sewajarnya seperti menjadikannya sebagai muzium, generasi muda tidak akan mengenali mesin yang pernah mencetak pelbagai bahan, yang masih ada yang mana antaranya merupakan sebahagian daripada sejarah negara. - Bernama